

Les voyages chamaniques de la Maloca

C'est attiré par ce titre « les voyages chamaniques de la Maloca » que je me suis rendu à cet atelier. Même pas regardé sur le Net ce que c'est la Maloca, persuadé qu'il s'agissait d'un nom propre qui ne me donnerait pas d'indication supplémentaire sur la nature de ce moment... Restaient « voyage » et « chamanique », suffisant pour prendre son billet avec embarquement immédiat vers les mystères de l'ésotérisme !

Le mail de confirmation parlait d'instruments de musique, de méditation. Très bien, cela partait pas mal, tout en gardant le suspense !

Accompagné de mon petit instrument genre tambour à lames vibrantes en bois, je m'asseyais quelques jours plus tard avec les autres pour la séance. Mélange hommes-femmes, initiés avec de petits sourires qui en disent long et novices en quête de Quoi et de Comment.

Après quelques échanges de paroles informatives et présentatives, nous voici partis pour plusieurs sessions d'improvisations avec des instruments en libre-service, tambours chamaniques et objets rituels à secouer ou remuer pour produire des sons, en vue de créer une ambiance musicale collective et enveloppante. Alexandre, notre guide dans ce pays encore inconnu, donne le La et le tempo avec son tambour et la direction où tourner notre imaginaire avec quelques mots. Il sait être présent où on l'attend sans s'imposer.

Je me jette à l'eau, prenant un tambour sur le tapis de sol devant moi. Je suis le rythme... enfin... je crois ! Notre expérience prend forme. Les unes et les uns se lancent, tandis que les autres s'allongent pour écouter, ne donner prise qu'aux vibrations sonores qui nous réunissent et nous unissent.

Peu après la dernière note disparue dans l'air, celles et ceux qui le souhaitent expriment leur ressenti qui confirme le mien : un moment de calme, de détente, isolé de l'extérieur par une énergie douce et puissante à la fois qui tisse un cocon vibratoire autour du groupe. Celles et ceux qui avaient écouté étaient plus dans l'intériorité, l'écoute des ondes qui les traversaient, celles et ceux qui avaient joué plus dans la communion, la recherche de l'harmonie collective.

La magie se répète lors de chaque session. Nous échangeons les instruments, changeons les thèmes et les rythmes, au gré des impulsions données par Alexandre ou quel qu'autre participant.e. Mon instrument ajoute quelques notes plus aigües, diversifiant la tonalité. Au fil du temps qui passe comme au ralenti, l'absence de tension monte pour atteindre ce que je qualifierais de contraire d'une transe, un lâcher prise réjouissant, reposant et réparateur.

Chacun, chacune a vécu une expérience différente suivant son intention et sa perception propre mais tous ont ressenti un bien-être communicatif.

Au sortir de la salle, je ne savais toujours pas ce que c'est la maloca... depuis je me suis renseigné et je retournerai dans cette grande maison accueillante !

Georges Klaerr

24/10/2022